La Valeur de l'architecture moderne

(avec une application stylistique dans l'architecture religieuse (catholique) de la ville de Montréal).

Introduction :

(1)

L'univers spécial de l'artiste : un monde de formes ; l'art et la nature.

L'artiste ~~crée~~ ~~invente~~ extériorise l'univers ~~de sa pensée~~ qu'enfante sa pensée. ~~Cet univers, différant du nôtre, ne connaît~~ ~~ne~~ ~~pas~~ règle de beauté, monde idéal, basé sur l'univers concret au sein duquel il ~~vit et agit~~. Ce rêve concrétisé, ~~ne peut~~ ne ressemble ~~aucun~~ guère à celui d'un Platon, à cette "Utopia" purement imaginaire, aussi irréductible à la réalité que le monde des Idées dont nous aurions le souvenir d'une vie antérieure, quand nous ~~suivions~~ le cortège des dieux. Non, il est autre ; il bénéficie notre vision "~~de formes~~" prises à la réalité stable et permanente de la nature quoique différentes d'elle. Il en résulte ~~le monde des formes belles~~

En effet toutes choses de l'univers est forme, mais toutes ne sont pas esthétiques : celles de la nature se distinguent de celles de l'art et exigent une hiérarchie, un ordre de dépendance.